２０２３年度入学生　美術学部デザイン学科　授業科目(メジャープログラム)　　１・２年生年次配当表

◎：必修　★：専攻・コース推奨　△：選択　－：開講しない　□：その他選択　(自由科目　○：課程必修　◇：課程選択)　※：外国人留学生対象科目

科目区分			(2023年度) 1 年 生	単位	学期	開講時期 前期	開講時期 後期	担当教員	専攻・コース アート A	B	C	D	デザイン E	F	G	H	トラスマン I	J	(2024年度) 2 年 生	単位	学期	担当教員	専攻・コース アート A	B	C	D	デザイン E	F	G	H	トラスマン I	J
共通教育科目	修学基礎教育科目	修学基礎	ｽﾀｰﾄｱｯﾌﾟ演習	1	前	1		北嶋	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	基礎ｾﾞﾐﾅｰﾙⅡA	1	前	各教員①	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
			基礎ｾﾞﾐﾅｰﾙⅠA	1	前	A		各教員①	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	基礎ｾﾞﾐﾅｰﾙⅡB	1	後	各教員①	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
			基礎ｾﾞﾐﾅｰﾙⅠB	1	後		B	各教員①	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎														
		ｷｬﾘｱ支援	ｷｬﾘｱ支援演習Ⅰ	1	前	A		北嶋	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	生涯学習概論Ⅰ	2	前	藤根	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			ｷｬﾘｱ支援演習Ⅱ	1	後		B	各教員②	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	生涯学習概論Ⅱ	2	後	藤根	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			ｷｬﾘｱﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	2		山本	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△														
			ｷｬﾘｱﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後		B	各教員③	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△														
		人文社会科学	法学入門	2	前	2		青山	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	人間と哲学	2	前	遠藤	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			こころの科学	2	前	2		吉澤	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	日本の歴史	2	前	及川	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			経済学入門	2	後		4	小林	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	社会学入門	2	後	山本	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			日本事情	2	前	2		佐藤恵	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※														
		健康とｽﾎﾟｰﾂ	ｽﾎﾟｰﾂ総合	1	前	A		小山・三嶋	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎														
			健康科学	2	後		4	小山	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎														
	外国語基礎教育科目	英語	基礎英語Ⅰ	2	前	1		各教員④	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	英語入門Ⅰ	2	前	宮嶋	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			基礎英語Ⅱ	2	後		3	各教員④	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	英語入門Ⅱ	2	後	宮嶋	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
		その他言語	日本語Ⅰ	2	前	2		佐藤恵	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	中国語入門Ⅰ	2	前	孫	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			日本語Ⅱ	2	後		4	佐藤恵	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※	中国語入門Ⅱ	2	後	孫	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
																			日本語Ⅲ	2	前	佐藤恵	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※
																			日本語Ⅳ	2	後	佐藤恵	※	※	※	※	※	※	※	※	※	※
	情報・数理基礎教育科目	情報ﾘﾃﾗｼｰ	情報基礎演習Ⅰ	1	前	A		北嶋・薦田	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	情報基礎演習Ⅱ	1	前	北嶋・薦田	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
			ﾃﾞｰﾀｻｲｴﾝｽ基礎	2	後		B	薦田	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	ﾃﾞｰﾀｻｲｴﾝｽ･ﾌﾟﾛｸﾞﾗﾑ	2	後	薦田	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
		数理基礎	数学入門	2	前	2		横山	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	統計学入門	2	前	伊藤裕	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			環境学入門	2	後		3	吉田	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	基礎統計演習	2	後	伊藤裕	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	サブメジャー科目		別紙資料のとおり																別紙資料のとおり													
専門科目	基幹科目		基礎ﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	2		林	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	ﾃﾞｻﾞｲﾝ概論Ⅰ	2	前	赤木	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
			基礎ﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後		4	林	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	ﾃﾞｻﾞｲﾝ概論Ⅱ	2	後	赤木	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
			ﾃﾞｯｻﾝⅠ	2	前	A		西田	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎														
			ﾃﾞｯｻﾝⅡ	2	後		B	西田	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎														
			平面構成Ⅰ	2	前	A		赤木	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎														
			平面構成Ⅱ	2	後		B	赤木	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎														
	展開科目		美術学概論Ⅰ	2	前	1		竹内	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	西洋美術史Ⅰ	2	前	竹内	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
			美術学概論Ⅱ	2	後		3	寺嶋	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	西洋美術史Ⅱ	2	後	竹内	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
			立体構成Ⅰ	2	前	A		梅田力	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	色彩環境論	2	前	北嶋	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
			立体構成Ⅱ	2	後		B	梅田力	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	ﾃﾞｯｻﾝⅢ	2	前	西田	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△
			絵画	2	後		B	西田	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△	ﾃﾞｯｻﾝⅣ	2	後	西田	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△
			図学Ⅰ	2	前	A		赤木	△	△	△	★	△	★	△	△	△	△	日本画	2	前	岡	★	△	△	△	△	△	△	△	△	△
			図学Ⅱ	2	後		B	赤木	△	△	△	★	△	★	△	△	△	△	洋画	2	後	安田	★	△	△	△	△	△	△	△	★	△
			ﾃﾞｼﾞﾀﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	2		上坂	△	△	△	★	★	★	★	★	△	△	工芸実習Ⅰ	2	前	各教員⑤	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△
			ﾃﾞｼﾞﾀﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後		4	上坂	△	△	△	△	★	★	★	★	△	△	工芸実習Ⅱ	2	後	各教員⑥	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△
			ｲﾗｽﾄ漫画概論Ⅰ	2	前	1		竹内	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★	彫刻Ⅰ	2	前	梅田力	△	★	△	★	△	△	△	△	△	△
			ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝ基礎Ⅰ	2	前	A		佐藤正	△	△	△	△	△	△	△	△	★	△	彫刻Ⅱ	2	後	梅田力	△	★	△	★	△	△	△	△	△	△
			ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝ基礎Ⅱ	2	後		B	佐藤正	△	△	△	△	△	△	△	△	★	△	ﾃﾞｻﾞｲﾝ製図	2	前	松岡	△	△	△	★	△	★	△	△	△	△
			漫画Ⅰ	2	前			三上	△	△	△	△	△	△	△	△	△	★	ﾋﾞｼﾞｭｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	田中靖	△	△	△	△	★	★	△	★	△	★
			漫画Ⅱ	2	後			三上	△	△	△	△	△	△	△	△	△	★	ﾋﾞｼﾞｭｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後	田中靖	△	△	△	△	★	★	△	★	△	★
																			ｸﾞﾗﾌｨｯｸﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	北嶋	△	△	△	△	★	△	★	★	△	△
																			ｸﾞﾗﾌｨｯｸﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後	北嶋	△	△	△	△	★	△	★	★	△	△
																			ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	林	△	△	△	△	△	★	★	★	△	△
																			ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後	林	△	△	△	△	△	★	★	★	△	△
																			写真表現Ⅰ	2	前	林	△	△	△	△	★	★	★	★	△	△
																			写真表現Ⅱ	2	後	林	△	△	△	△	★	★	★	★	△	△
																			ｲﾗｽﾄ漫画概論Ⅱ	2	前	竹内	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★
																			ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅠ	2	前	浩而	△	△	△	△	★	△	★	△	★	△
																			ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅡ	2	後	浩而	△	△	△	△	★	△	★	△	★	△
																			ｷｬﾗｸﾀｰﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	1	前	三上	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★
																			ｷｬﾗｸﾀｰﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	1	後	三上	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★
																			漫画Ⅲ	2	前	五十嵐・鴨	△	△	△	△	△	△	△	△	△	★
																			漫画Ⅳ	2	後	五十嵐・鴨	△	△	△	△	△	△	△	△	△	★
	自由科目(教職課程)		教職論	2	前	1		木村	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育原理	2	前	西崎	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			教育史	2	後		3	西崎	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育課程論	2	前	西崎	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			教育心理学	2	後		4	吉澤	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育方法論	2	前	藤根	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			特別な教育的ﾆｰｽﾞの理解とその支援	2	前	2		藤根・木村	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育行政学	2	後	木村	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
																			特別活動の指導法	2	後	若林	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
																			生徒・進路指導論	2	後	高井	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－

A	絵画ｺｰｽ
B	彫刻ｺｰｽ
C	工芸ｺｰｽ
D	美術・工芸科教員養成ｺｰｽ
E	ｸﾞﾗﾌｨｯｸﾃﾞｻﾞｲﾝｺｰｽ
F	ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝｺｰｽ
G	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝｺｰｽ
H	映像ｸﾘｴｰﾀｰｺｰｽ
I	ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝｺｰｽ
J	ﾏﾝｶﾞ・ｱﾆﾒｰｼｮﾝｺｰｽ

各教員①	井坂、大島、尾西、河田、後藤、小山、櫻井、佐藤和、佐藤恵、篠原、杉本、竹内、田畑、千葉、戸佐、中川、長森、西崎、三嶋、宮嶋、向井、山本、湯浅、横田、横山、米野
各教員②	ｷｬﾘｱ支援委員会
各教員③	河野、青山、星野
各教員④	西崎、横田、宮嶋、井坂
各教員⑤	梅田力(金工)、三上(ﾃｷｽﾀｲﾙ)、中島義(染色)
各教員⑥	中島知(陶芸)、楠本(ｶﾞﾗｽ工芸)、島田(木工芸)

２０２３年度入学生　美術学部デザイン学科　授業科目(メジャープログラム)　　３・４年生年次配当表

◎：必修　★：専攻・コース推奨　△：選択　－：開講しない　□：その他選択　(自由科目　○：課程必修　◇：課程選択)　※：外国人留学生対象科目

科目区分			(2025年度) 3 年 生	単位	セメスター	担当教員	専攻・コース アート A	B	C	D	デザイン E	F	G	H	イラストマン I	J	(2026年度) 4 年 生	単位	セメスター	担当教員	専攻・コース アート A	B	C	D	デザイン E	F	G	H	イラストマン I	J
共通教育科目	修学基礎教育科目	修学基礎																													
		ｷｬﾘｱ支援	ｷｬﾘｱ支援演習Ⅲ	1	後	各教員⑦	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
		人文社会科学	日本国憲法	2	前	後藤啓	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
			政治学入門	2	前	後藤啓	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
			外国の歴史	2	後	横田	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
			芸術へのｱﾌﾟﾛｰﾁ	2	後	梅田力	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
		健康とｽﾎﾟｰﾂ																													
	外国語基礎教育科目	英語	外国語ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ	2	前	宮嶋	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
		その他言語	ﾄﾞｲﾂ語入門Ⅰ	2	前	河田	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
			ﾄﾞｲﾂ語入門Ⅱ	2	後	河田	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△															
	情報・数理基礎教育科目	情報ﾘﾃﾗｼｰ																													
		数理基礎																													
	サブメジャー科目		別紙資料のとおり														別紙資料のとおり														
	展開科目		技法・材料研究	2	前	安田	★	△	△	△	△	△	△	△	△	△	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	山腰	△	△	△	△	△	△	★	△	△	△
			彫刻Ⅲ	2	前	国松	△	★	△	△	△	△	△	△	△	△	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後	山腰	△	△	△	△	△	△	★	△	△	△
			彫刻Ⅳ	2	後	国松	△	★	△	△	△	△	△	△	△	△	ｴﾃﾞｨﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	梅田真	△	△	△	△	★	△	△	△	△	△
			工芸実習Ⅲ	2	前	各教員⑧	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△	ｴﾃﾞｨﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後	梅田真	△	△	△	△	★	△	△	△	△	△
			工芸実習Ⅳ	2	後	各教員⑨	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△															
			東洋・日本美術史Ⅰ	2	前	苫名	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△															
			東洋・日本美術史Ⅱ	2	後	苫名	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△															
			造形論	2	前	松岡	△	△	△	★	△	△	△	△	△	△															
			ｺﾝﾃﾝﾂﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前	上坂	△	△	△	△	△	△	★	★	△	△															
			ｺﾝﾃﾝﾂﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後	上坂	△	△	△	△	△	△	★	★	△	△															
			映像表現Ⅰ	2	前	北嶋	△	△	△	★	★	△	△	★	△	★															
			映像表現Ⅱ	2	後	北嶋	△	△	△	★	★	△	△	★	△	★															
			ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅢ	2	前	林	△	△	△	△	△	★	△	△	△	△															
			ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅣ	2	後	林	△	△	△	△	△	★	△	△	△	△															
			CG技法研究Ⅰ	2	前	北嶋	△	△	△	△	△	★	★	★	★	★															
			CG技法研究Ⅱ	2	後	北嶋	△	△	△	△	△	★	★	★	★	★															
			ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅢ	2	前	佐藤正	△	△	△	△	△	△	△	△	★	△															
			ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅣ	2	後	佐藤正	△	△	△	△	△	△	△	△	★	△															
			ｱﾆﾒｰｼｮﾝⅠ	2	前	梅田真	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★															
			ｱﾆﾒｰｼｮﾝⅡ	2	後	梅田真	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★															
	専門演習		専門研究１A	2	前	各教員⑩	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	専門研究ⅡA	2	前	各教員⑩	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
			専門研究１B	2	後	各教員⑩	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	専門研究ⅡB	2	後	各教員⑩	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
																	卒業研究	6	－	各教員⑩	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	自由科目(教職課程)		教育とICT活用	1	前	由水	－	－	－	◇	－	－	－	－	－	－	教育実践演習(中・高)	2	後	各教員⑪	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			道徳教育の指導法	2	前	遠藤	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育相談(ｶｳﾝｾﾘﾝｸﾞを含む。)	2	前	蝦名	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			総合的な学習の時間の指導法	2	後	西崎	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	学校ｲﾝﾀｰﾝｼｯﾌﾟ(学校体験活動)	1	－	各教員⑪	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			介護等体験指導	1	後	堀川・木村	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育実習(事前・事後指導)	1	－	各教員⑪	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			美術科教育法Ⅰ	2	前	竹内	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育実習Ⅰ	4	－	各教員⑪	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			美術科教育法Ⅱ	2	後	竹内	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育実習Ⅱ	2	－	各教員⑪	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－
			工芸科教育法Ⅰ	2	前	三上	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－															
			工芸科教育法Ⅱ	2	後	三上	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－															
			ｶﾞｲﾀﾞﾝｽﾀｰﾄｼｯﾌﾟ(学校体験活動)	－	－	各教員⑪	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－															
			教育実習(事前・事後指導)	－	－	各教員⑪	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－															

廃止科目		文章表現演習	1	後		津田
		造形論Ⅱ	2	後		松岡
		視聴覚教育	2	前		上坂
		絵画Ⅱ	2	後		西田
		日本画Ⅱ	2	後		岡
		洋画Ⅱ	2	前		安田
		ﾃｷｽﾀｲﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	2	前		工芸実習へ
		ﾃｷｽﾀｲﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	2	後		
		版表現Ⅰ	2	前		
		版表現Ⅱ	2	後		
		WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅢ	2	前		Ⅰ・Ⅱに集約
		WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅣ	2	後		
		ﾃﾞｻﾞｲﾝ製図Ⅱ	2	後		松岡
		技法・材料研究Ⅱ	2	後		安田

各教員⑦	林、ｷｬﾘｱ支援ｾﾝﾀｰ
各教員⑧	中島知(陶芸)、楠本(ｶﾞﾗｽ工芸)、島田(木工芸)、森迫（版表現）
各教員⑨	梅田力(金工)、三上(ﾃｷｽﾀｲﾙ)、中島義(染色)、鳴海（版表現）
各教員⑩	林（佐藤正、島田、中島知、中島義、楠本）、北嶋、上坂、西田、安田、松岡、梅田力、竹内、三上
各教員⑪	藤根、堀川、千葉、木村、塩﨑、高井、天野、篠原、三上

２０２３年度　美術学部デザイン学科　専門科目カリキュラム・時間割配当表

◎：必修　★：コース推奨　△：選択　▲：重複選択　○：課程必修　◇：課程選択

		22(2022年度生) ２　年　生	開講時期	開講期 前期	開講期 後期	単位	担当教員	アート A	アート B	アート C	アート D	デザイン E	デザイン F	デザイン G	デザイン H	イラスト・マンガ I	イラスト・マンガ J	21(2021年度生) ３　年　生	開講時期	開講期 前期	開講期 後期	単位	担当教員	アート A	アート B	アート C	アート D	デザイン E	デザイン F	デザイン G	デザイン H	イラスト・マンガ I	イラスト・マンガ J	20(2020年度生) ４　年　生	開講時期	開講期 前期	開講期 後期	単位	担当教員	専攻 アート	専攻 デザイン	専攻 イラスト・マンガ
卒業要件科目	基幹科目	西洋美術史Ⅰ	前	2		2	竹内	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎																									
		西洋美術史Ⅱ	後		4	2	竹内	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎																									
		ﾃﾞｻﾞｲﾝ概論Ⅰ	前	1		2	赤木	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎																									
		ﾃﾞｻﾞｲﾝ概論Ⅱ	後	2		2	赤木	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎																									
		色彩環境論	前	2		2	北嶋	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎																									
	展開科目	ﾃﾞｯｻﾝⅢ	前	A		2	西田	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△	技法・材料研究Ⅰ	前	A		2	安田	★	△	△	△	△	△	△	△	△	△	彫刻Ⅲ	前	A		2	国松	△	▲	▲
		ﾃﾞｻﾞｲﾝⅣ	後		B	2	西田	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△	技法・材料研究Ⅱ	後		B	2	安田	★	△	△	△	△	△	△	△	△	△	彫刻Ⅳ	後		B	2	国松	△	▲	▲
		日本画Ⅰ	前	A		2	岡	★	△	△	△	△	△	△	△	△	△	工芸実習Ⅲ	前	A		2	各教員⑤	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅢ	－	2		2	開講せず	—	—	—
		日本画Ⅱ	後		B	2	岡	★	△	△	△	△	△	△	△	△	△	工芸実習Ⅳ	後		B	2	各教員⑥	★	★	★	△	△	△	△	△	△	△	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅣ	－		4	2	開講せず	—	—	—
		洋画Ⅰ	前	A		2	安田	★	△	△	△	△	△	△	△	★	△	東洋・日本美術史Ⅰ	前	1		2	苫名	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△	CG技法研究Ⅰ	前		3	2	北嶋	▲	△	▲
		洋画Ⅱ	後		B	2	安田	★	△	△	△	△	△	△	△	★	△	東洋・日本美術史Ⅱ	後		3	2	苫名	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△	CG技法研究Ⅱ	後		4	2	北嶋	▲	△	▲
		工芸実習Ⅰ	前	A		2	各教員①	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△	彫刻Ⅲ	前	A		2	國松	△	★	△	△	△	△	△	△	△	△									
		工芸実習Ⅱ	後		B	2	各教員②	★	★	★	★	△	△	△	△	△	△	彫刻Ⅳ	後		B	2	國松	△	★	△	△	△	△	△	△	△	△									
		彫刻Ⅰ	前	A		2	梅田力	△	★	△	★	△	△	△	△	△	△	造形論Ⅰ	前	2		2	松岡	△	△	△	★	△	△	△	△	△	△									
		彫刻Ⅱ	後		B	2	梅田力	△	★	△	★	△	△	△	△	△	△	造形論Ⅱ	後		4	2	松岡	△	△	△	★	△	△	△	△	△	△									
		版表現Ⅰ	－	A		2	開講せず	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ｴﾃﾞｨﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	前	1		2	梅田真	△	△	△	△	★	△	△	△	△	△									
		版表現Ⅱ	－		B	2	開講せず	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ｴﾃﾞｨﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	後	2		2	梅田真	△	△	△	△	★	△	△	△	△	△									
		ﾃｷｽﾀｲﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	－			2	開講せず	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	前		3	2	山腰	△	△	△	△	△	△	★	△	△	△									
		ﾃｷｽﾀｲﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	－			2	開講せず	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	後		4	2	山腰	△	△	△	△	△	△	★	△	△	△									
		ﾃﾞｻﾞｲﾝ製図Ⅰ	後	1		2	松岡	△	△	△	★	△	★	△	△	△	△	映像表現Ⅰ	前	A		2	北嶋	△	△	△	★	★	△	△	★	△	★									
		ﾃﾞｻﾞｲﾝ製図Ⅱ	後		3	2	松岡	△	△	△	★	△	★	△	△	△	△	映像表現Ⅱ	後		B	2	北嶋	△	△	△	★	★	△	△	★	△	★									
		ﾋﾞｼﾞｭｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	前	A		2	田中靖	△	△	△	△	★	★	△	★	△	★	ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅢ	前	A		2	林	△	△	△	△	△	★	△	△	△	△									
		ﾋﾞｼﾞｭｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	後		B	2	田中靖	△	△	△	△	★	★	△	★	△	★	ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅣ	後		B	2	林	△	△	△	△	△	★	△	△	△	△									
		ｸﾞﾗﾌｨｯｸﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	前	A		2	北嶋	△	△	△	△	★	△	★	★	△	△	CG技法研究Ⅰ	前		3	2	北嶋	△	△	△	△	△	★	★	★	★	★									
		ｸﾞﾗﾌｨｯｸﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	後		B	2	北嶋	△	△	△	△	★	△	★	★	△	△	CG技法研究Ⅱ	後		4	2	北嶋	△	△	△	△	△	★	★	★	★	★									
		ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	前	A		2	林	△	△	△	△	△	★	★	★	△	△	ｺﾝﾃﾝﾂﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	前	A		2	上坂	△	△	△	△	△	△	★	★	△	△									
		ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	後		B	2	林	△	△	△	△	△	★	★	★	△	△	ｺﾝﾃﾝﾂﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	後		B	2	上坂	△	△	△	△	△	△	★	★	△	△									
		ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅠ	前	A		2	浩而	△	△	△	△	★	△	★	△	★	△	ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅢ	前	A		2	佐藤正	△	△	△	△	△	△	△	★	△									
		ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅡ	後		B	2	浩而	△	△	△	△	★	△	★	△	★	△	ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝⅣ	後		B	2	佐藤正	△	△	△	△	△	△	△	★	△									
		ｷｬﾗｸﾀｰﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ	前	2		1	三上	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★	ｱﾆﾒｰｼｮﾝⅠ	前		3	2	梅田真	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★									
		ｷｬﾗｸﾀｰﾃﾞｻﾞｲﾝⅡ	後		4	1	三上	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★	ｱﾆﾒｰｼｮﾝⅡ	後		4	2	梅田真	△	△	△	△	△	△	△	△	★	★									
		漫画Ⅲ	前	A		2	五十嵐・鴨	△	△	△	△	△	△	△	△	△	★																									
		漫画Ⅳ	後		B	2	五十嵐・鴨	△	△	△	△	△	△	△	△	△	★																									
	専門演習																	専門研究ⅠＡ	前	集中		2	各教員③	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	専門研究ⅡＡ	前	A		1	各教員③	◎	◎	◎
																		専門研究ⅠＢ	後		集中	2	各教員③	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	専門研究ⅡＢ	後		B	1	各教員③	◎	◎	◎
																																		卒業制作・研究	後期集中		集中	6	各教員③	◎	◎	◎
自由科目	教職課程	教育原理	前	1		2	西崎	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	視聴覚教育	前		3	2	上坂	－	－	－	◇	－	－	－	－	－	－	教育実習（事前・事後指導）	通年	A	B	1	各教員④	○	○	○
		教育行政学	後		4	2	木村	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	道徳教育の指導法	前		4	2	遠藤	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育実習Ⅰ	後期集中		集中	4	各教員④	○	○	○
		特別活動の指導法	後		4	2	若林	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	総合的な学習の時間の指導法	後		4	2	西崎	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育実習Ⅱ	後期集中		集中	2	各教員④	○	○	○
		生徒・進路指導論	後		3	2	高井	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	介護等体験指導	後		4	1	堀川・木村	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教育相談（ｶｳﾝｾﾘﾝｸﾞを含む。）	前	2		2	蝦名	○	○	○
		教育課程論	前	2		2	西崎	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	美術科教育法Ⅰ	前	A		2	竹内	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	教職実践演習	後		B	2	各教員④	○	○	○
		教育方法論	前	2		2	藤根	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	美術科教育法Ⅱ	後		B	2	竹内	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－	学校ｲﾝﾀｰﾝｼｯﾌﾟ（学校体験活動）	通年	A	B	1	各教員④	○	○	○
																		工芸科教育法Ⅰ	前	A		2	三上	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－									
																		工芸科教育法Ⅱ	後		B	2	三上	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－									
																		学校ｲﾝﾀｰﾝｼｯﾌﾟ（学校体験活動）	通年	A	B	－	各教員④	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－									
																		教育実習(事前・事後指導)	通年	A	B	－	各教員④	－	－	－	○	－	－	－	－	－	－									

A	絵画ｺｰｽ
B	彫刻ｺｰｽ
C	工芸ｺｰｽ
D	美術・工芸科教員養成ｺｰｽ
E	ｸﾞﾗﾌｨｯｸﾃﾞｻﾞｲﾝｺｰｽ
F	ﾌﾟﾛﾀﾞｸﾄﾃﾞｻﾞｲﾝｺｰｽ
G	WEBﾃﾞｻﾞｲﾝｺｰｽ
H	映像ｸﾘｴｰﾀｰｺｰｽ
I	ｲﾗｽﾄﾚｰｼｮﾝｺｰｽ
J	ﾏﾝｶﾞ・ｱﾆﾒｰｼｮﾝｺｰｽ

各教員①	梅田力(金工)、三上(ﾃｷｽﾀｲﾙ)、中島義(染色)
各教員②	島田(木工芸)、中島知(陶芸)、楠本(ｶﾞﾗｽ工芸)
各教員③	林（佐藤正、楠本、島田、中島知、中島義）、北嶋、上坂、西田、安田、松岡、梅田力、三上
各教員④	藤根、堀川、千葉、木村、塩崎、高井、天野、篠原、三上
各教員⑤	梅田力(金工)、三上(ﾃｷｽﾀｲﾙ)、中島義(染色)、森迫(版表現)
各教員⑥	島田(木工芸)、中島知(陶芸)、楠本(ｶﾞﾗｽ工芸)、鳴海(版表現)

未開講科目	ﾃｷｽﾀｲﾙﾃﾞｻﾞｲﾝⅠ・Ⅱ(2+2)、版表現Ⅰ・Ⅱ(2+2)、WEBﾃﾞｻﾞｲﾝⅢ・Ⅳ(2+2)

教育上の目的に応じ、学生が修得すべき知識及び能力に関する情報（第 2 項関係）

各学科等の主たる科目

【美術学部デザイン学科】

①　「平面構成Ⅰ」

デザインにおいて、基礎的な造形力である、2 次元上における造形すなわち平面における造形力を様々な作業を通して養う。

②　「平面構成Ⅱ」

デザインにおいて、基礎的な造形力である、2 次元上における造形すなわち平面における造形力を、作品制作の中で高めていく。

③　「デッサンⅠ」

1．質感・量感の描き方を理解する。

2．陰影と固有色の描き分けを理解する。

④　「デッサンⅡ」

デザイナーとして，アーティストとして，美術の教員として「デッサン」が全ての基礎基本であることを充分に認識させ, 単に技能や知識の向上にとどまらず, 美術を愛好し積極的に, 学生がそれぞれの専門分野に活かそうとする態度を養うこと。

⑤　「基礎デザインⅠ」

デザイナーになる為に必要な基礎デザインの技術を習得する。

頭の中に形を形成出来るようにして、そのイメージを第三者へ伝達、表現出来るようにする。また、自己レベル認識を持てるようにする。

⑥　「基礎デザインⅡ」

デザイナーになる為に必要な基礎デザインの技術を習得する。

頭の中に形を形成出来るようにして、そのイメージを第三者へ伝達、表現出来るようにする。また、自己レベル認識を持てるようにする。前半はグラフィックデザイン、後半はプロダクトデザインを行う。

⑦ 「デザイン概論Ⅰ」

現代におけるデザインには様々な分野があり、多岐に渡る。

そして、デザインの現代における現象は、ここ１００年ほどの短い「デザイン史」の結果でもあるため、デザイン史を軸として今起きているデザイン業界での作家性、手法、思想などについて幅広く学び、知性としてのデザイン力の基礎的な部分について身につける。

⑧ 「デザイン概論Ⅱ」

現代におけるデザインには様々な分野があり、多岐に渡る。

このデザインの現代における現象は、ここ１００年ほどの短い「デザイン史」の結果でもある。デザイン史を軸として今起きているデザイン業界での作家性、手法、思想などについて幅広く学び、知性としてのデザイン力の基礎的な部分について身につける。

※本学のカリキュラム・ポリシーを基礎とし、主要科目を抽出。また、科目の概要はシラバスより一 部抜粋。